

Sur la serpentine. Hogarth et l'abstraction musicaliste de Janin, Béothy et Valensi

Auteur

Marion SERGENT

Chercheur(se) associé(e)

Docteur(e)

Journal article

2024

Marion Sergent. Sur la serpentine. Hogarth et l'abstraction musicaliste de Janin, Béothy et Valensi.

Écrans, 2024, 20, [10.48611/isbn.978-2-406-16972-7](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16972-7). [hal-04575601](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04575601)

Les musicalistes, une association d'artistes fondée en 1932 réunissant peintres, dessinateurs, sculpteurs, décorateurs et qui se place sous le signe de la musique, ont développé un style abstrait curviligne, faisant pour certains apparaître la serpentine dans leurs réalisations picturales, sculpturales et filmiques. À partir des œuvres de Louise Janin, Étienne Beothy et Henry Valensi, il s'agit de comprendre cet attrait pour la serpentine en revenant sur leur conception personnelle de l'abstraction et du beau, en résonance avec le fameux traité d'Hogarth. Cette ligne correspond pleinement à l'esthétique de l'évocation de ces artistes.

Thème(s) de recherche

[3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas](#)

[6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)