

Soutenance de thèse de Stéphane Gaessler

Architecte Aleksandr Vlasov (1900-1962). Palais des Soviets. Projet du concours fermé de 1957-1958. Première variante (retenue). Fragment de l'intérieur du foyer. 1957. Papier, crayon, lait de chaux, poudre d'or, encre, aquarelle. 99x149,5 cm. Musée d'architecture de Moscou GNIMA OF-5277 R la6256/13.

Thesis defense

1st June 2024 from 14:00 pm to 18:00 pm

Galerie Colbert (INHA), salle Ingres (2e étage), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Stéphane Gaessler soutiendra sa thèse « Les grandes transformations de l'architecture et de l'urbanisme en URSS 1953 -1965. Renouveau de la théorie et de la pratique dans l'architecture et l'urbanisme »

préparée sous la direction de [Jean-Baptiste Minnaert](#)

Composition du jury :

- **Gauthier Bolle**, professeur des universités de l'Université de Strasbourg, Rapporteur
- **Lukasz Stanek**, professeur de l'Université du Michigan, Rapporteur,
- **Galina Kabakova**, professeur des universités de l'université Sorbonne Université, Membre du jury,
- **Nadejda Podzemskaja**, chargée de recherches du CNRS (ENS-CNRS), Membre du jury,
- **Zahia Rahmani**, chargée de mission de l'Institut national d'Histoire de l'art (INHA), Membre du jury.

Résumé

L'étude des transformations urbaines et architecturales développées sur le vaste territoire de l'Union soviétique après la mort de Joseph Staline en mars 1953 n'a jusqu'à présent fait l'objet que d'études fragmentaires. Ce travail tente de combler cette lacune historiographique en abordant l'architecture, l'urbanisme et l'aménagement du territoire comme des domaines indissociables, au croisement de l'histoire des idées et des techniques. Nos recherches dans les archives russes, françaises et américaines ont permis de reconstituer une cartographie des envois de délégations techniques et de missions professionnelles par l'URSS dans différents pays du monde occidental et du Sud à partir de 1955. Il s'agit, par cette compilation de sources, d'essayer de révéler quels pays, quels modèles, quels objets et techniques ont suscité le plus d'influence vers et depuis l'URSS, et de reconstituer les racines nationales et internationales du paysage soviétique tardif. Nous abordons l'activité des Soviétiques au sein de différentes organisations et associations internationales, et la politique de l'URSS en faveur d'une standardisation socialiste au sein du Bloc communiste et au-delà dans les pays du Sud. À partir du traitement de fonds d'archives inédits situés à Moscou, notamment au sein des Archives d'État de Russie de l'économie (RGAE), des Archives d'État de la littérature et de l'art (RGALI), du Musée national d'architecture A.V. Šusev et du Musée de l'Institut d'architecture de Moscou (MARChI), mais aussi de nombreux périodiques professionnels soviétiques et d'autres pays, nous avons disposé de sources précieuses pour tenter de mieux comprendre les mécanismes de la création architecturale et l'évolution technique et sociale de la profession, entre la fin de la Seconde Guerre mondiale et la fin des années 1960. Il s'agit d'étudier ces évolutions à travers des objets, des maquettes et des dessins souvent inédits, des bâtiments, des ensembles urbains et des paysages, qui, au-delà de leurs significations économiques et sociales, politiques et symboliques, touchent aussi aux questions de l'esthétique et de l'histoire de l'art.

Summary of the Thesis

The study of urban and architectural transformations in the vast territory of the Soviet Union after the death of Joseph Stalin in March 1953 has so far been the subject of only fragmentary studies. This work attempts to fill this historiographical gap by approaching architecture, urban planning, and territorial development as inseparable domains, intersecting with the history of ideas and techniques. Our research in Russian, French, and American archives has enabled us to reconstruct a map of technical delegations and professional missions sent by the USSR to various countries in the Western and Southern worlds from 1955 onwards. The aim of this compilation of sources is to reveal which countries, which models, which objects and techniques were most influential towards and from the USSR, and to reconstruct the national and international roots of the late Soviet landscape. We look at Soviet activity within various international organizations and associations, and the USSR's policy in favor of socialist standardization within the Communist Bloc and beyond in the Southern countries. Through the

processing of unpublished archival funds located in Moscow, notably within the State Archives of the Economy of Russia (RGAE), the State Archives of Literature and Art (RGALI), the A.V. Shchusev National Museum of Architecture, and the Museum of the Moscow Architectural Institute (MARCHI), as well as numerous professional Soviet periodicals and those of other countries, we have valuable sources to attempt to better understand the mechanisms of architectural creation and the technical and social evolution of the profession, between the end of the Second World War and the late 1960s. The aim is to study these developments through often unpublished objects, models, and drawings, buildings, urban ensembles, and landscapes, which, beyond their economic and social, political, and symbolic meanings, also touch on issues of aesthetics and art history.