

« La barbarie des couleurs » comme marqueur de l'altérité dans la représentation sculptée de l'Africain durant la seconde moitié du XIXe siècle

Auteur

Nancy BA

Doctorante

Conference paper

2024

Nancy Ba. « La barbarie des couleurs » comme marqueur de l'altérité dans la représentation sculptée de l'Africain durant la seconde moitié du XIXe siècle. "*L'altérité dans l'art*", Centre André Chastel, Feb 2024, Paris, France. ([hal-04572362](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04572362))

Thème(s) de recherche

[3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas](#)

[5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making](#)

[6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)