36e Congrès international d'histoire de l'art

Symposium From June 23rd to June 28th 2024 Centre de Congrès de Lyon

Le 36^e congrès du CIHA est organisé sous l'égide du Comité français d'histoire de l'art (CFHA) dans un partenariat entre le CFHA, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), l'Université Lumière Lyon 2 et le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA CNRS UMR 5190).

Cette rencontre scientifique et culturelle d'envergure mondiale a pour objectifs principaux le partage et la diffusion de la recherche grâce au rassemblement des communautés de l'histoire de l'art et du patrimoine autour d'un thème fédérateur.

• Éloïse Brac de La Perrière, Maxime Durocher, Elizabeth Lambourn,

Create, re-Create: towards an experimental history of art? 1/2

Lundi 24 juin, 14h-15h30 - Centre de congrès de Lyon, salon Roseraie 2

• Alix Bancarel

La renaissance des verres filigranés, dits "vénitiens", grâce aux travaux du verrier et chimiste Georges Bontemps (1799-1883)

Marie Savoldelli

La technique dite des "plombs ouvrés" : une originalité de l'Art déco ?

Session « La matérialité du vitrail et de l'art du verre »

Mardi 25 juin, 9h-10h30, Centre de Congrès de Lyon, niveau 3, salon Roseraie 1

• Christian Berger, Larisa Dryansky

"Matter Thinks" 2/2

Mardi 25 juin, 11h - Centre de congrès de Lyon, salle Saint-Clair 2

• Anne Lepoittevin

De Rome aux Amériques. Les Agnus Dei et les cultes mariaux

Session <u>Culture spirituelle et matérielle tridentine</u>: <u>Images et objets en circulation pour la conquête américaine 1/2</u>

Mardi 25 juin, 14h-15h30 - Centre de congrès de Lyon, salle Saint-Clair 3A

• Silvia Marcheselli

« Cum colonnellis et [p]redula. » (Im)matérialité des commandes de polyptyques pour l'église de l'hôpital Santa Chiara de Pise

Session « Polyptychs and their History. Provenance, Research, Dismantic, Reconstitution 2/2 » Mardi 25 juin, 16h - Centre de congrès de Lyon, salle Rhône 2

• Jean-François Luneau, Anne-Laure Carré, Stefano Carboni animent la session Métamorphoses du verre 1/2

Mercredi 26 juin, 9h-12h30 - Centre de Congrès de Lyon, niveau 3, salon Roseraie 1

• <u>Jean-Baptiste Minnaert</u>, Léo Noyer Duplaix, Ruxandra-Iulia Stoica

<u>Materiality in History of Architecture and Urban Planning: evolutions of techniques, perceptions and analyzes</u>

Mercredi 26, 14h-15h30 - Centre de Congrès de Lyon, salon Roseraie 1

Clémence Pau

Approche matérielle de l'habitat ministériel : considérations sur la vie quotidienne des ministres de Louis XIV

Session « Public Architecture as Everyday Object in Early Modern Society »

Mercredi 26, 16h-17h30 - Centre de Congrès de Lyon, salle Rhône 2

• Felicity Bodenstein, Francesca Borgo

Materialising Loss: Absence and Remaking in Art History 1/3

Materialising Loss: Absence and Remaking in Art History 2/3

Materialising Loss: Absence and Remaking in Art History 3/3

Jeudi 27 juin, 11h-12h30, 14h-15h30, 16h-17h30 - Musée d'Art contemporain de Lyon, auditorium

Jean Potel

Le calcaire et l'ardoise, pierres angulaires de la construction identitaire du classicisme « à la française »

Session « Building identity. Architecture's material significations 2/3 »

Jeudi 27 juin, 11h-12h30 - Centre de congrès de Lyon, salle Rhône 2

• La matière mise à l'épreuve

Table ronde organisée par le Réseau des Écoles françaises à l'étranger Modération <u>Anne Lepoittevin</u>

Jeudi 27, 14h-15h30 - Centre de congrès de Lyon, salon Pasteur

• Nancy Ba

« Sans déguisement et sans art », le moulage en plâtre comme outil anthropologique durant la

seconde moitié du xıx^e siècle

Session « <u>Le plâtre</u>, <u>au-delà du transitoire (2/2)</u> »
Session modérée par **Grégoire Extermann**, **Emmanuel Lamouche** et <u>Thierry Laugée</u>
Jeudi 27 juin, 16h-17h30 - Centre de Congrès de Lyon, salle Saint-Clair 3A