

Ateliers CallFront : l'art de la calligraphie arabe de la péninsule Ibérique à l'Afrique de l'Ouest

Coran en écriture sudanī, XVIIIe-XIXe siècles, Londres, British Library, Or 16,751

Study day

17th May 2024 from 09:00 am to 18:00 pm

Maison de la Recherche, Sorbonne Université, salle D323, 28 rue Serpente, 75006 Paris

La péninsule Ibérique, l'Afrique du Nord et l'Afrique de l'Ouest constituent un vaste territoire où la calligraphie en caractères arabes s'est développée en plusieurs styles distincts, employés pour l'arabe ou pour les langues vernaculaires. Épigraphie et manuscrits témoignent de ces systèmes de codification et de transmission riches et variés et révèlent des liens entre certaines zones géographiques à certains moments de l'histoire.

Cette journée d'études a pour but d'établir un bilan des recherches et d'initier une discussion entre chercheurs et artistes concernés.

Intervenants

Lotfi Abdeljawad (Institut national du patrimoine, Tunisie), Umberto Bongianino (université d'Oxford), Andrea Brigaglia (université de Naples « l'Orientale »), Nuria De Castilla (EPHE), Susana Molins Lliteras (initiative de recherche sur les archives et la culture publique, université du Cap), Mauro Nobili (université de l'Illinois à Urbana-Champaign)

Une partie de la séance se déroulera en anglais

À propos de cet atelier de recherche

La péninsule Ibérique, l'Afrique du Nord et l'Afrique de l'Ouest constituent un vaste territoire où la calligraphie en caractères arabes s'est développée en des styles variés, employés pour transcrire l'arabe et certains idiomes locaux. Les riches traditions manuscrites régionales, ainsi que l'épigraphie, témoignent de systèmes de transmission complexes et révèlent des liens historiques insoupçonnés. Cet événement, qui aura lieu sur une semaine, est organisé autour de rencontres entre chercheurs et calligraphes sous différentes formes : sessions de travail autour de la praxis, présentation et démonstration publique par les artistes, journée d'études rassemblant chercheurs et calligraphes.

Comité scientifique

[Éloïse Brac de la Perrière](#) (INHA), Khalid Chakor Alami (BnF), François Déroche (Collège de France), Maxime Durocher (Sorbonne Université), Michaël Feener (université de Tokyo), Alain Fouad George (université d'Oxford), [Nathalie Ginoux](#) (Sorbonne Université - OPUS), Scott Redford (SOAS, université de Londres)

Programme de recherche

« Calligraphies en caractères arabes dans les zones frontières du monde islamique » (domaine Histoire de l'art du IV^e au XV^e siècle)